

École doctorale ED 328 ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication)

CEIIBA (EA 7412) Centre d'études ibériques et ibéro-américaines

HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

Langues et littératures romanes (14e section)

Imaginer le monde : penser et écrire l'Amérique centrale aujourd'hui

Sergio COTO-RIVEL

Résumé. Le dossier en vue de l'habilitation à diriger des recherches (HDR) intitulé *Imaginer le monde : penser et écrire l'Amérique centrale aujourd'hui* est composé de trois tomes :

Le tome 1 (140 p.) constitue le mémoire de synthèse, dans lequel j'essaie de mettre en perspective mes différents travaux de recherche depuis que j'ai commencé le métier d'enseignant-chercheur et particulièrement après la thèse de doctorat. Le mémoire est organisé en trois parties qui donnent à voir non pas un ordre chronologique strict mais plutôt une organisation thématique partant de trois paires de concepts clés de ma recherche : normes et marginalités, genre et subjectivité et enfin canon et tradition. Le dossier se conclut par un *curriculum vitae* afin de situer les différentes formations, activités académiques et responsabilités administratives.

Le tome 2 (382 p.) présente un ouvrage inédit en espagnol, écrit récemment et fruit de mon dernier projet personnel de recherche sur les masculinités en littérature mené au sein du laboratoire CRINI (Centre de Recherche sur les Identités, les Nations et l'interculturalité) de l'Université de Nantes. L'ouvrage s'intitule *¿Valiente y viril? Masculinidades, cuerpo e identidad en la literatura costarricense (1888-1950)*. Cette recherche est présentée en cinq parties, lesquelles ont été organisées en regroupant dans

chaque chapitre des concepts théoriques des études de genre et masculinités, ainsi que des thèmes, textes, types de personnages et modalités des pratiques masculines, dans l'objectif de réaliser une histoire des représentations littéraires. Le premier chapitre, « Masculinidades literarias », s'intéresse au champ des masculinités en Amérique latine en situant le contexte costaricain d'un point de vue de l'histoire littéraire. Le deuxième chapitre, « Paternidad problemática », commence l'analyse des représentations masculines en partant de la figure du père et surtout de son absence. Ensuite, « Máscaras de la seducción » s'attache à montrer de quelles manières se construisent des récits en fonction de certains mécanismes masculins d'appropriation des femmes. « Hacia un hombre nuevo » explore toute une littérature engagée en défense des ouvriers et contre l'exploitation Nord-Américaine en suivant les images des hommes séparés de la terre. Enfin, « Fronteras masculinas » analyse une série de représentations masculines se trouvant à la marge de la norme que ce soit pour leurs caractéristiques physiques, leurs pratiques sexuelles ou même leur classification raciale.

En dernière place, **le tome 3** (387 p.) regroupe une sélection de mes travaux publiés avant et surtout après ma thèse dans le but d'offrir un panorama de mon parcours de chercheur. Cette compilation prétend aussi fonctionner comme un complément important à la lecture du mémoire de synthèse, raison pour laquelle j'ai décidé d'y inclure quelques textes illustrant le travail de recherche en dehors des articles, telles que deux introductions aux numéros de revues édités et l'introduction de ma thèse dans sa dernière version pour la publication de l'ouvrage édité aux Presses universitaires de Rennes en 2017.

