

Amaia Arizaleta est professeure d'études hispaniques médiévales à l'université de Toulouse Jean Jaurès, où elle a occupé de nombreuses fonctions de direction scientifique (direction de l'équipe LEMSO, *Littérature espagnole médiévale et du siècle d'or* - Framespa UMR 5136, 2009-2014 ; direction de l'unité de recherche CEIIBA, *Centre d'études ibériques et ibéro-américaines*, UR 7412, 2016-2020 ; co-directrice du groupe de recherche GEMAH, *Groupe d'études sur le Moyen Âge hispanique*, 2005-2007 ; co-responsabilité de l'axe *Littératures du domaine européen (Antiquité-XVIIIe siècle)* de l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues, IRPALL) ; pédagogique (responsable du master *Études romanes*, 2009-2013 ; responsable de la mention de master *Langues et littératures étrangères*, 2014-2016) ; administrative (directrice adjointe du Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, 2007-2009). Elle est à présent co-responsable du Thème 1 du CEIIBA, *Cartographie des lieux de savoir et de pouvoir*, co-organisatrice du SEMI, *Séminaire d'études médiévales ibériques* (Framespa & Ceiiba), co-directrice de la collection CPIM « Les Cultures Politiques dans la péninsule Ibérique et au Maghreb (Ve- début XVIe siècle) », plateforme UN@ éditions, membre du Conseil Scientifique de *Edad Media. Revista de Historia*.

Dans le domaine scientifique, à la suite d'une thèse qui l'a menée au *Libro de Alexandre* (version castillane du *Roman d'Alexandre*) et au monde lettré dans l'Occident des XIIe et XIIIe siècles, elle s'est intéressée aux questions relatives aux pratiques d'écriture, à la transmission des savoirs et à la configuration des connaissances, ainsi qu'à l'existence et au fonctionnement croisé de communautés textuelles, au carrefour des XIIe et XIIIe siècles, dans les territoires hispanique, britannique, italien et français. Dans ce sens, elle a travaillé sur la poétique de la chronique, l'écriture de la chancellerie castillane-léonaise dans la période de 1180 à 1230, ainsi que sur les modèles anglo-normands dans la culture écrite castillane. Parmi ses travaux les plus récents, on peut souligner ses apports sur le monde épistolaire des clercs archiletrés de Tolède et sur la fabrication du savoir par le groupe de Rodrigo Jiménez de Rada et sur la place de Diego García dans l'histoire intellectuelle médiévale ; en relation avec ce champ d'étude est le projet *Le petit monde de l'élite intellectuelle de Tolède (début du XIIIe siècle)* qui a eu lieu au Warburg Institute de Londres au printemps 2022. Outre des recherches sur l'activité lettrée de certaines princesses péninsulaires, une synthèse du courant culturel connu sous le nom de *mester de clerecía* au XIIIe siècle castillan sera bientôt publiée chez Cátedra. Au mois de juillet 2023, elle prépare deux articles directement issus de son expérience au Warburg Institut, l'un pour *Interfaces. A Journal of Medieval European Literatures*, l'autre pour *Traditio*, ainsi que deux articles issus de conférences internationales, l'une au colloque sur « La société idéale dans les récits utopiques espagnols », à l'université de Bordeaux, l'autre au congrès « 6th Medieval Europe in Motion. The Sea », à l'Institut of Medieval Studies de l'université de Lisbonne.

Dans ses publications récentes figurent : 'Elementos para una historia intelectual del Doscientos castellano : a propósito de *Planeta*, de Diego García (1218)', dans R. Albares & D. Hernández Sánchez, édés., *XVIII Seminario de historia de la filosofía española e iberoamericana. Estética y filosofía en el mundo hispánico*, Luso-Española de Ediciones, 2022, p. 211-225; 'La mort de Frédéric Barberousse. Á propos de l'*Epistola de morte Friderici imperatoris* dans le manuscrit lat. 5132 de la Bibliothèque nationale de France', dans M. Rohde & H. O. Bizzarri, édés., *La mort du roi : réalité, littérature, représentation. Der Tod des*

*Königs: Realität, Literatur, Repräsentation*, Fribourg, Scrinium Friburgense, 2022, p. 125-146 ; '¿Textos para archivos velados? Registros imaginarios de memoria familiar', dans V. Lamazou-Duplan, éd., *Les archives familiales dans l'Occident médiéval et moderne: Trésor, arsenal, mémorial*, Madrid: Casa de Velázquez, 2021, p. 409-416 ; 'Travail intellectuel et productions écrites des clercs au palais : à l'ombre d'Alphonse VIII de Castille', dans *Les cultures politiques dans la péninsule Ibérique et au Maghreb (VIIIème-XVème siècle)*, dir. Véronique Lamazou-Duplan, Ausonius, Bordeaux, 2020 p. 47-56; 'Relatos cruzados: sobre algunas esquivas letras de princesas en el primer Doscientos', dans J. P. Jardin, A. Marin, P. Rochwert-Zuili & H. Thieulin-Pardo, édés., *Correspondencias entre mujeres en la Europa medieval*, 2020, <https://books.openedition.org/esb/2628>; l'édition, avec Francisco Bautista, *Modelos anglonormandos y cultura letrada en Castilla (siglos XII-XIV)*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, collection Études Médiévales Ibériques, 2019 ; 'Territorios narrativos de la carta diplomática en Castilla. Las epístolas cruzadas de la *Historia de Preliis* y la *Historia Roderici*', dans *La lettre diplomatique* (Epistola 2), dir. Hélène Sirantoine, CCV, 171, Casa de Velázquez, 2018, p. 135-148.