

Camille Back

camille.back@univ-tlse2.fr

Maîtresse de Conférences – Classe normale – Section CNU 14
Université Toulouse Jean Jaurès
Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines (DEHHA)
Centre d'Études Ibériques et Ibéro-américaines (CEIIBA - EA 7412)

Parcours professionnel

- 2024 **Maîtresse de conférences**, *Université Toulouse Jean Jaurès*, Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines (DEHHA).
- 2023-2024 **Enseignante contractuelle**, *Université Sorbonne Paris Nord*, Département Langues, Cultures et Sociétés Étrangères (LCSE), UFR Lettres Langues, Sciences Humaines et des Sociétés (LLSHS).
384h annuelles.
- 2020-2023 **ATER**, *Université Sorbonne Nouvelle*, Département Études Ibériques et Latino-Américaines (EILA), UFR Langues, Littératures, cultures et sociétés étrangères (LLCSE).
192h annuelles.
- 2019-2020 **ATER**, *Université Sorbonne Nouvelle*, Département Langues Étrangères Appliquées (LEA), UFR Langues, Littératures, cultures et sociétés étrangères (LLCSE).
192h annuelles.
- 2016-2019 **Mission d'enseignement**, *Université Sorbonne Nouvelle*, Département Langues Étrangères Appliquées (LEA), UFR Langues, Littératures, cultures et sociétés étrangères (LLCSE).
64h annuelles.

Formation universitaire

- 2022 **Doctorat Études hispaniques et latino-américaines et Arts et médias**, Université Sorbonne Nouvelle.
Titre de la thèse : *“Too Queer the Writer” : Contributions et effacement de Gloria Anzaldúa lors de l'émergence de la théorie queer.*
Direction : Evelyne Ricci et Josette Féral.
Composition du jury :
- Jules Falquet, Professeure de philosophie (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
 - Josette Féral, Professeure émérite d'études théâtrales (Université Sorbonne Nouvelle)
 - Hélène Quanquin, Professeure de civilisation américaine (Université de Lille)
 - Lissell Quiroz, Professeure de civilisation latino-américaine (CY Cergy Paris Université)
 - Romana Radlwimmer, Professeure de littérature hispanophone (Université Goethe-Frankfurt Am Main)

- 2016-2019 **Contrat Doctoral Spécifique Normalien**
- 2015-2016 **Master 2 Recherche Études hispanophones**, *Ecole Normale Supérieure de Lyon.*
- 2015 **Agrégation externe, discipline Espagnol.**
Admise rang 7.
- 2014-2015 **Master 2 Formation à l'enseignement – Agrégation et Développement Professionnel – Parcours Espagnol**, *Ecole Normale Supérieure de Lyon.*
- 2013-2014 **Master 1 Recherche Études hispanophones**, *Ecole Normale Supérieure de Lyon.*
- 2012-2016 **Ecole Normale Supérieure de Lyon, parcours Études hispanophones.**
Admise rang 17.
- 2010-2012 **Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles (Hypokhâgne / Khâgne)**, *Lycée Georges de la Tour, Metz.*
Spécialité espagnol.

Responsabilités collectives et implications institutionnelles

- 2022-2025 **Examinatrice, membre du jury du CAPES**, section langues vivantes étrangères : espagnol.
- 2022-2023 **Préparation aux épreuves d'espagnol, concours d'entrée aux grandes écoles, CPGE**, Lycée Saint Michel de Picpus, Paris.
- 2022-2023 **Directrice d'études**, Licence 1, *Université Sorbonne Nouvelle*, Département Études Ibériques et Latino-Américaines (EILA), UFR Langues, Littératures, cultures et sociétés étrangères (LLCSE).
- 2021-2023 **Représentante des doctorant·e·s**, CREC (Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine), *Université Sorbonne Nouvelle*, Département Études Ibériques et Latino-Américaines (EILA), UFR Langues, Littératures, cultures et sociétés étrangères (LLCSE).

Activités de recherche

Organisation et modération d'événements scientifiques

En préparation

- 1) Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque « (Dé)faire les catégories. Quand elles ne (nous) tiennent plus en place : sexe, genre et sexualité », *Campus Condorcet*, octobre 2024.
- 2) Journée d'étude « Figures esthético-conceptuelles : quels apports pour la recherche ? », avec Nadège Guilhem, *Université Toulouse Jean Jaurès*, 13 février 2025.

Événements passés

- 1) Membre du comité d'organisation du colloque international « Questions de corps et corps en question : identités, transgression et espaces de l'entre-deux en Espagne (XIXe-XXIe) », *Colegio de España* et *Université Sorbonne Nouvelle*, 11-13 mai 2023. En partenariat avec l'*Universidad de Alicante*.
- 2) Modération de la table « Les études de genre et les outils de pensée du multiple », colloque « La différence altérée. Interdisciplinarité et enjeux épistémologiques », *Campus Condorcet*, 13 mai 2023.
- 3) Modération de la table ronde « La construction du canon dans l'hispanisme français », Société des Hispanistes Français, *Colegio de España*, 2 février 2021.
- 4) Membre du comité d'organisation du colloque international « Gloria Anzaldúa : traduire les F/frontières », *Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis*, *Université de Paris*, *Université Sorbonne Nouvelle*, 16-18 mai 2019. En partenariat avec *UC Berkeley* (Californie, U.S.A), *Trinity University* (San Antonio, Texas, U.S.A), *The Society for the Study of Gloria Anzaldúa*, *Universidad de Guadalajara* (Mexique).

Publications

Chapitres d'ouvrage

À paraître

- 1) « Supervivencia y futuros cuir/crip », dans *Entre textos y crítica: performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI*, Marie-Agnès Palaisi (coord.), Paris, Mare et Martin, **2025**.
- 2) « Théoriser à la frontière, dit-elle : une introduction à la théorie queer de Gloria Anzaldúa », dans *Hispanística XX: Consentir, troubler ou déconstruire le genre : vers*

de nouvelles voies d'émancipation(s) intime(s) dans le monde hispanique contemporain, Bénédicte Brémard (coord.), **2024**.

- 3) « L'Other-Sider : Gloria Anzaldúa, « Autre Inappropriée » à l'université ? », *La différence altérée*, Géraldine Bray et Pascale Molinier (dir.), Paris, USPN, **2024**.
- 4) « Gloria Anzaldúa/Pat Parker et la riposte queer, ou “Revolution: It's not Neat or Pretty or Quick” », dans *Poète:ss:e:s : qu'est-ce qu'une femme* poète ? Histoire, Création, Politique*, Lénaïg Cariou, Lucile Dumont, Camille Isler, et Elvina Le Poul (éds.), Paris, Presses Universitaires de Vincennes, **2023**.
- 5) « “La Prieta” : un pont balancé par le vent entre Paris et Bogota », coécrit avec Oscar Cortes Arenas, *Geste(s) Sans Bord*, Andrée-Anne Giguère et Jean-Paul Quéinnec (éds.), Montréal et Rennes, Presses Universitaires de Montréal, Presses Universitaires de Rennes, **2023**.

Publiés

- 6) « The Other-Sider: Gloria Anzaldúa, “Inappropriate/d Other” in Academia? », dans *Discurso, Identidade e Exclusão: Olhares Transdisciplinares*, João Paulo Machado Tinoco, Vania Maria Lescano Guerra et Willian Diego de Almeida (éds.), Campinas, Pontes Editores, **2023**.
- 7) « Unsettling Dominant Narratives: *Borderlands/La Frontera* as a pathway toward a “new” perspective on queer theory », dans *El Mundo Zurdo 7: Selected Works from the 2018 Meeting of the Society for the Study of Gloria Anzaldúa*, Sara A. Ramírez, Larissa Mercado-López, Sonia Saldívar-Hull (éds.), San Francisco, Aunt Lute, **2019**.

Articles dans des revues scientifiques

À paraître

- 1) « Homephobia: perspectivas sexo-disidentes sobre familia y comunidad en la obra de Gloria Anzaldúa », dans *Sociocriticism : « Familia(s) : espacios y prácticas. Representaciones en la literatura y el arte hispanoamericanos contemporáneos »*, José González, Nadège Guilhem et Sophia Sablé (coord.), **2024**.
- 2) « Aux frontières du réel : aliénation, désir alien et amantes extraterrestres dans l'œuvre de Gloria Anzaldúa », dans *Lectures du genre*, n° 17 : « Fantômes et monstres lesbiens dans les mondes hispanophones contemporains », Sophie Large et Thérèse Courau (coord.), **2024**.

Publiés

- 1) « Nos “silences construits” : nommer la violence épistémique au fondement de la théorie queer », dans *Genre, Sexualité & société*, n° 28 : « Tordre les théories queer : pensées antiracistes et décoloniales », Ruby Faure, Nur Noukhkhalay et Ghiwa Sayegh (coord.), **2023**.
- 2) « How we get free: una lectura de “La Prieta” de Gloria Anzaldúa desde la perspectiva de la performatividad y la emancipación », dans *Lectures du genre*, n° 16 : « (Contre)performance de genre, performativité et résistances », Sophie Large et Claire

Laguian (coord.), 2022,
<https://lecturesdugenrefr.files.wordpress.com/2022/12/back.pdf>.

- 3) « The Other-Sider: Gloria Anzaldúa, “Inappropriate/d Other” in Academia? », dans *Interletras*, n° 36, vol. 10 : « Estudos descoloniais a partir da escrit(ur)a de Gloria Anzaldúa / Decolonial Studies on Gloria Anzaldúa’s writing », 2022, <https://www.unigran.br/dourados/interletras/conteudo/resenhas/09.pdf?v=36>.
- 4) « Trilogue autour de l’œuvre de Gloria Anzaldúa », avec Karine Rosso et Nicholas Dawson, dans *Études francophones*, vol. 30, n° 2 : « Hors-série : Multitudes queers », Marie-Dominique Duval, Hasheem Hakeem, Guillaume Girard et Loïc Bordeau (coord.), 2020, <https://languages.louisiana.edu/sites/languages/files/13.%20Rosso%20Bak%20Dawson%20EF%202020%20Multitudes%20queer.pdf>.
- 5) « “We are the queer groups” : De “La Prieta” à *Borderlands/La Frontera*, lire l’autohistoria-teoría comme performance et “nouvelle” perspective critique sur la queer theory », dans *EOLLES Identités et Cultures*, n° 10 : « Féminismes et ARTivisme dans les Amériques (XX-XXIe) », Anouk Guiné et Emanuele Carvalheira de Maupeou (coord.), 2019, https://gric.univ-lehavre.fr/IMG/pdf/back_we_are_the_queer_groups.pdf.
- 6) « Le refus de la citation dans *Te haré invencible con mi derrota* d’Angélica Liddell : pour une politique de l’évocation », dans *Pandora*, n°14 : « Nouvelles pratiques de la citation dans le monde hispanique et hispano-américain contemporain », Myriam Ponge et Marie Salgues (coord.), 2019.
- 7) « “We are your linguistic nightmare” : Enjeux politiques du langage bâtard et du métissage dans les *autohistorias-teorías* de Gloria Anzaldúa », dans *Trait d’union*, n° 8 : « Fertilisations croisées dans les arts, médias et langues », 2018.

Interventions : colloques nationaux et internationaux, séminaires et conférences

Événements passés

- 1) « *Sentipensar* à la frontière : quelques apports de la théorie chicana aux pensées décoloniales d’Abya Yala », atelier « Penser les transitions », séance « Pensées décoloniales et frontalières. Liquider 1492 ! », *Université de Bourgogne*, 21 mars 2024.
- 2) « Gloria Anzaldúa : une penseuse “oubliée” aux origines de la théorie queer », Atelier sur l’Histoire des Femmes dans l’Aire Hispanique Contemporaine, *Université Paris 10 (Nanterre)*, 9 février 2024.
- 3) « *Terres frontalières/La Frontera* : vers une littérature et une théorie queer de la disorientation ? », séminaire « La littérature à l’oblique », organisé par Daria Kriazhova, Lorenzo Ruzzene et Aurore Turbiau, *Sorbonne Université*, octobre 2023.
- 4) « Aux frontières du réel : aliénation, désir alien et amantes extraterrestres dans l’œuvre de Gloria Anzaldúa », journée d’étude « Fantômes et monstres lesbiens dans les mondes hispanophones contemporains », organisée par Sophie Large et Thérèse Courau, séminaire intersites « Lectures du Genre », *Université de Tours*, 24 novembre 2023.

- 5) « Théoriser à la frontière, dit-elle : une introduction à la théorie queer de Gloria Anzaldúa », colloque international « Consentir, troubler ou déconstruire le genre : vers de nouvelles voies d'émancipation(s) intime(s) dans le monde hispanique contemporain », Université de Bourgogne, 17 novembre 2023.
- 6) « Comment mater une langue sauvage : approches décoloniales du *code-switching* et du “langage bâtard” dans *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* de Gloria Anzaldúa », avec Sophie Sarrazin, journée d'étude « Perspectives comparées sur les dynamiques littéraires transnationales : le cas de la francophonie, de l'italophonie, de l'hispanophonie et de la lusophonie », *Université Paul-Valéry Montpellier 3*, 10 novembre 2023.
- 7) « “El Mundo Zurdo” : une utopie queer chicana passée sous silence », 3^{ème} Congrès International de l'Institut du Genre « No(s) futur(s). Genre : bouleversements, utopies, impatiences », *Université Toulouse Jean Jaurès*, 4-7 juillet 2023.
- 8) Entretien avec les étudiant·e·s du séminaire « Recherche appliquée », Master « Genre, Littérature, Culture », organisé par Marie-Pierre Harder, *Université Lyon 2*, 7 avril 2023.
- 9) Présentation de la traduction française de *Borderlands/La Frontera : The New Mestiza* de Gloria Anzaldúa, avec Nino S. Dufour, séminaire de recherche « Etudes sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles », laboratoire « Passages Arts&Littératures XX-XXI », *Université Lyon 2*, 7 avril 2023.
- 10) « Nepantla, el espacio intermediario: exploración de la liminalidad y de las tierras fronterizas con Gloria Anzaldúa », séminaire du CREC, *Université Sorbonne Nouvelle*, 17 février 2023.
- 11) « Des “théories dans la chair” : Gloria Anzaldúa et les racines queers chicanas des savoirs situés », séminaire de recherche « Histoires, méthodes et actualités des savoirs situés féministes », organisé par Laura Aristizabal Arango, Florence Caeymaex & Marie Kill, *Université de Liège*, Belgique, 3 mars 2022.
- 12) « lesbiennes et décolonialité dans les Amériques », atelier doctoral « Genre et Féminismes dans les Amériques Latines », *Campus Condorcet*, 6 décembre 2021.
- 13) « The Othersider: Gloria Anzaldúa, “inappropriate/d other” in academia? », Simpósio International sobre a Escrita de Gloria Anzaldúa, *Universidade Federal Da Grande Dourados, Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Universidad Federal de Minas Gerais, Instituto Federal Mato Grosso do Sul*, Brésil, 3-5 novembre 2021.
- 14) « Entre-duos : Ève Lamoureux et Bertha Días & Camille Back et Oscar Cortés », colloque international « Geste(s) sans bord », *Université du Québec à Chicoutimi*. Présentation du podcast audio (création sonore) « La Prieta », réalisé en duo avec Oscar Cortés Arenas, 13 mai 2021. Participation sur invitation de l'Université du Québec à Chicoutimi (*supportée par le Consulat général de France à Québec*). Podcast en ligne : <https://radiogestessansbord.com/programmes/3echapper/#group>.
- 15) « Gloria Anzaldúa/Pat Parker et la riposte queer, ou “Revolution: It's not Neat or Pretty or Quick” », Colloque international « Poète·ss·e·s : qu'est-ce qu'une femme* poète ? Histoire, Création, Politique », *Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis*, 11-13 mai 2021.

- 16) « Gloria Anzaldúa : “the other mother and lover” de la théorie queer », séance de séminaire co-animée avec Ruby Faure, Master études de genre, *Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis*, 4 janvier 2021.
- 17) Table ronde « La construction du canon dans l’hispanisme français », avec Sophie Large et Lissell Quiroz Pérez, Société des Hispanistes Français, *Colegio de España*, 2 février 2021.
- 18) « The Othersider / Del Otro Lado. Gloria Anzaldúa : “autre inappropriée” à l’université ? », colloque international « Gloria Anzaldúa : traduire les F/frontières », *Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Université Paris Diderot*, 16-18 mai 2019.
- 19) « “Call me de las otras” : Gloria Anzaldúa, vers une généalogie alternative des théories queers », colloque international « Construction et transmission des savoirs lesbiens : apports et sources d’inspiration », 8e Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie (CIRFF), *Université Paris Nanterre*, 27-31 août 2018.
- 20) « Unsettling Dominant Narratives: *Borderlands/La Frontera* as a pathway toward a “new” perspective on queer theory », colloque international « El Mundo Zurdo : *Borderlands* 1987-2017 », organisé par The Society for the Study of Gloria Anzaldúa, *Trinity University, San Antonio, Texas*, 17-19 mai 2018.
- 21) « “We are the queer groups” : De “La Prieta” à *Borderlands/La Frontera*, lire l’autohistoria-teoría comme performance et “nouvelle” perspective critique sur la théorie queer », colloque international « L’art queer de la performance / Queer Art Performance », *Université du Québec à Montréal*, 2-4 mai 2018.
- 22) « Redes alternativas y nuevas genealogías de las teorías *queer*: el papel formativo de Gloria Anzaldúa », séminaire du CREC, *Université Sorbonne Nouvelle*, 27 avril 2018.
- 23) « “We are your linguistic nightmare” : enjeux politiques du langage bâtard et du métissage dans les autohistorias-teorías de Gloria Anzaldúa », journée d’étude « Fertilisations croisées dans les arts, médias et langues », organisée par *Traits d’union*, *Université Sorbonne Nouvelle*, 22 juin 2017.
- 24) « Politiques du sujet minoritaire et potentiel transformateur de la performance. Repenser la performance à partir du féminisme queer chicana : une introduction », Séminaire « Questions Queer », organisé par Adelin-e Lemenager et Valentin Gleyze, *Maison des Initiatives Etudiantes de Bastille*, Paris, 10 juin 2017.

Autres activités de divulgation

- 1) « Portrait : Gloria Anzaldúa, une lutte de frontières », *La Revue du Crieur : enquêtes sur les idées et la culture*, n° 22, **2023**.
- 2) Podcast audio « La Prieta », réalisé en duo avec le performeur colombien Oscar Cortés Arenas dans le cadre du colloque international « Geste(s) sans bord », **2021** : <https://radiogestessansbord.com/programmes/3echapper/#group>.
- 3) « Between the two eyes in her head, the tongueless magical eye and the loquacious rational eye, was *la rajadura* », dans *Revue du CAC Brétigny* [en ligne] :

<https://www.cacbretigny.com/fr/465-between-the-two-eyes-in-her-head-the-tongueless-magical-eye-and-the-loquacious-rational-eye-was-la-rajadura>. Invitation réalisée à l'occasion de l'exposition *Sâr Dubnotal*. Texte également publié en version anglaise : <https://www.cacbretigny.com/en/465-between-the-two-eyes-in-her-head-the-tongueless-magical-eye-and-the-loquacious-rational-eye-was-la-rajadura>.

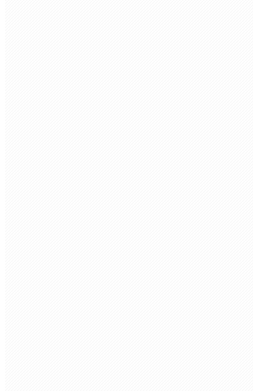
- 4) Résidence de recherche au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Fond Régional d'Art Contemporain), avec l'artiste visuelle Celine Drouin Laroche, **octobre 2019**. Organisation du workshop « Activisme spirituel et savoirs alternatifs », 5-6 novembre 2019.
- 5) Court-métrage *Something to do with the dark. A tribute to Gloria Anzaldúa*, 26mn, réalisé avec Celine Drouin Laroche, **2019**.
- 6) Projection-discussion de *Something to do with the dark. A tribute to Gloria Anzaldúa* (2019 – 26mn), réalisé avec Celine Drouin Laroche, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, dans le cadre de l'exposition « Narcisse ou la floraison des mondes », avec Vanessa Desclaux et Suzanne Husky, 6 novembre 2020.

Activités éditoriales

- 2023 Expertise pour la revue *Implications philosophiques*.
- 2023 Expertise pour la revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, dossier « Pratiques situées ».

Projets audiovisuels et diffusion

- 1) Création du podcast audio « La Prieta », réalisé en duo avec le performeur colombien Oscar Cortés Arenas dans le cadre du colloque international « Geste(s) sans bord », **2021** : <https://radiogestessansbord.com/programmes/3echapper/#group>.
- 2) *Something to do with the dark. A tribute to Gloria Anzaldúa*, court-métrage, 26mn, réalisé avec Celine Drouin Laroche, **2019**.
 - a. Galerie 0.15 Essais Dynamiques, Université de Lorraine, dans le cadre de l'exposition « Chants de forces » de Celine Drouin Laroche, 18 janvier – 18 février 2021.
 - b. FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, dans le cadre de l'exposition « Narcisse ou la floraison des mondes », 29 février – 20 mars 2020.
 - c. Colloque international « Queering Memory », *Haus der Kulturen der Welt*, Berlin, 27-29 juin 2019, 27-29 juin 2019.
 - d. Colloque international « Gloria Anzaldúa : Traduire les F/frontières », *Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Université de Paris*, 17 mai 2019.
- 3) Réalisation d'entretiens d'histoire orale (captation vidéo ou enregistrement audio) :
 - a. Entretien avec Ariban Chagoya, San Antonio, 5 juin 2022 (vidéo).
 - b. Entretien avec Martha P. Cotera, Austin, 1 juin 2022 (audio).

- 
- c. Entretien avec Randy P. Conner et David Hatfield Sparks, Chicago, 7 mai 2018 (vidéo).
 - d. Entretien avec Deena J. González et Ellie D. Hernández, Los Angeles, 23 mai 2018 (vidéo).
 - e. Entretien avec Alma López et Alicia Gaspar de Alba, Los Angeles, 23 mai 2018 (vidéo).
 - f. Entretien avec Cynthia Pérez, Austin-San Antonio, 3 juin 2022 (audio).
 - g. Entretien avec Graciela Sánchez, San Antonio, 4 juin 2022 (vidéo).
 - h. Entretien avec Carla Trujillo, Berkeley, 4 juin 2018 (vidéo).